



## MANUAL DE INSTRUÇÕES (LEIA ATÉ O FINAL)

Lançamento da Tone Ink, o Face Breaker é o fuzz distortion que reúne referências sonoras dos pedais que fundaram a história do rock e classic metal dos anos 60 e 70. Hendrix, Page, Iommi, Gilmour, Clapton, Fuzz Face, Tone Bender, Big Muff e também o mitológico Dallas RangeMaster. O Face Breaker pode ser usado como treble booster, fuzz, classic distortion ou mesmo um drive. Tudo isso sempre com uma pitada britânica. Um ouvido aguçado, um pouco de paciência e rodando knobs pode trazer a alma desses pedais lendários! Versátil, dinâmico e orgânico, acompanhe nossos vídeos e mostraremos todas as possibilidades.

**Chave Plexi:** determina o “body” de grave e também a saturação do último transistor do circuito; Plexi mais tight e mais limpo, Super Bass mais gordo e “gated”. O modo Super Bass pode ser usado como compensação de baixa saída de captadores single coil.

**Chave Mid:** Controla a curva do Tone Stack, no modo Muff atua como o tonestack do Rams Head 75` com *scoop* agressivo de médios como nos Big Muffs clássicos. No modo full, atua relativamente flat em relação ao circuito quando o pot está posicionado no meio, variando as frequências como a figura de uma “gangorra”. Bem diferente de um *tone stack* tradicional que corta gradativamente os agudos. Girando no sentido horário há aumento do agudos e redução de médio/graves, no sentido oposto, redução de agudos e aumento de médio/graves. Essa combinação peculiar permite uma gama inusitada de timbres.

**Chave PUNCH (Face/Bender):** Aciona um estágio de ganho com transistor de germânio trazendo mais harmônicos e mais ganho, alternando entre a sonoridade mais encorpada do Fuzz Face para um timbre levemente mais agressivo e “penetrante” como o Tone Bender. Em algumas regulagens pode-se ter som de octave up, usando modo Bender com captadores de saída alta e tocano notas mais agudas.

**Knob de ganho:** atua de maneira bem dinâmica e trabalha o voice de maneira bem distinta. Próximo ao mínimo se comporta como um treble booster. Antes do meio dia soa como um drive “fuzzado”. Do meio em diante adiciona distorção e grave, quando no máximo pode soar como se estivesse um gate, sonoridade muito comum em circuitos de fuzz.

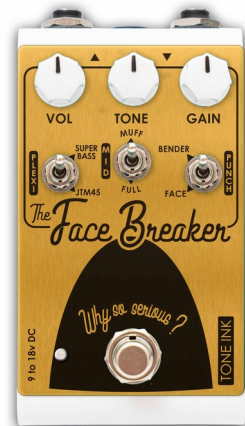
**Alimentação:** 9 a 18v DC, 50mA (centro negativo) (“padrão Boss”)

**Dimensão aprox:** 6,3x6x9,2cm (LxAxC)

**Peso:** 550g aprox.

**Garantia:** 90 dias

Prazo de troca por desistência: 7 dias úteis.



### DÚVIDAS?!

**Pergunte a vontade, será um prazer te atender!**

[toneink7@gmail.com](mailto:toneink7@gmail.com) / [Facebook.com/tone\\_ink\\_brasil](https://www.facebook.com/tone_ink_brasil) / [instagram: @tone\\_ink\\_brasil](https://www.instagram.com/tone_ink_brasil)

WhatsApp (21) 99767-5614