



MANUAL DE INSTRUÇÕES (LEIA ATÉ O FINAL)

O RAVEN é o nosso *high gain*, um tributo aos amps que revolucionaram a sonoridade do hard rock e metal: Peavey 5150, Mesa Boogie Dual Rectifier e Bogner Ecstasy. Um projeto que traz versatilidade, agressividade com um ganho descomunal! Seu Eq ativo e uma alta amplificação em cascata trazem versatilidade com controles atuantes e moldáveis. É facilmente "excitável" e dinâmico com diferentes captadores e amplificadores. Pode ser usado como "preamp" num return, power amp ou ligado em mesa/interface combinando-o com simulador de falante (seja IR loader ou Cabsim analógico como CSS Preamp). **DICA DE USO: dê preferência a amps clean tipo fender ou similar. O Raven tem uma quantidade de muito alta de ganho, não foi pensado com o objetivo de empurrar outros drives e amps. Mas como distorção principal.**

CHAVE DE COMP: Não é só uma chave de clipagem!!! É uma chave 2 em 1 com 3 voices de Mid Cut + clipagem: emulando a textura de compressão e shape de médios dos amps: 5150, Rectifier e Bogner Ecstasy (Canal Red). Controla tanto o centro da curva do potenciômetro de médio (MID) quanto a compressão/textura de saturação proporcionada por diferentes clipagens. **DICA DE USO importante: comece a usar o potenciômetro de médio no mínimo para perceber de maneira mais evidente como atua o voice de cada dos três modos.** Esses 3 voices de corte de médio se assemelham à curva de equalização do pré desses amps quando os controles de EQ desses estão em 12h (no meio). Atua como um EQ paramétrico no fim do circuito, ou seja, se estiver no máximo não altera a curva de equalização do restante do pedal, e a medida que vai "cortando" acentua-se a atuação na frequência desejada: 515 (600hz), B. RED (700Hz) ou RECT (400Hz). Juntamente a isso, tem a mudança da clipagem: **515 (SILICIO)** mais comprimida e com um "bite" mais "crispy"; **B.Red (LED)** com mais ataque, mais volume e sonoridade mais "aberta; **RECT (BAT + MOSFET)**, compressão e volume intermediário com valorização dos graves e textura mais polida. **DICA DE USO: compense a diferença de volume aumentando/baixando o knob de volume.**

EQ COMPLETO: Os controles de grave e agudo são ativos e baseados na tipologia dos Baxandall. Atuam de forma bem evidente, acrescentando ou diminuindo as frequências desejadas. O médio, ou Mid CUT é baseado na tipologia do Framus Cobra – o Santo Graal dos amps high gain - com mods Tone Ink para variarem o centro da curva e proporcionar timbres distintos. Mais uma vez, o grande truque está nos médios!. **Coloque o médio no mínimo para perceber a diferença de timbre de cada modo, depois vá ajustando gradativamente ao seu gosto.**

CHAVE DE PUNCH: Os 3 voices de "Punch" (Blue, Red e Dark), permitem ajuste simultâneo de ganho e grave no estágio de distorção, ou seja, regula o quanto o pedal é "empurrado" na entrada do circuito e dando corpo a sonoridade. Para afinações baixas experimente o modo RED, por terem graves moderados na entrada do circuito proporcionando mais definição nos power chords. Para solos ou single coils que precisem de mais "corpo" vale experimentar o modo DARK. O modo Blue tem um corte mais intenso, valorizando os médios e agudos, permitindo mais definição em baixo ganho, remente à sonoridade mais *classic metal* ou *hard rock*. **DICA DE USO: No modo Blue os agudos ficam bem evidentes, experimente o TREBLE em 10h e o médio em 14h para timbres de drive moderados.**

Alimentação: 9 a 18v DC, 50mA (centro negativo) ("padrão Boss")

Dimensão aprox: 6,3x6x9,2cm (LxAxC)

Peso: 400g aprox.

Garantia: 90 dias

Prazo de troca por desistência: 7 dias úteis.



DÚVIDAS?!

Pergunte a vontade, será um prazer te atender!

WhatsApp (21) 99767-5614

toneink7@gmail.com / [Facebook.com/tone_ink_brasil](https://www.facebook.com/tone_ink_brasil) / [instagram: @tone_ink_brasil](https://www.instagram.com/tone_ink_brasil)

WhatsApp (21) 99767-5614