



MANUAL DE INSTRUÇÕES (LEIA ATÉ O FINAL)

O Rotten é fruto de uma análise extensa de padrões de curva de frequência, taxas de amplificação/ganho e *voicing* de três pedais referência entre os *classic distortion*: Rat, OCD e DRV(1981). Proporciona um drive quente, médios proeminentes e harmônicos ricos. Seus controles foram pensados para estender as possibilidades desses projetos consagrados sem perder a essência sonora de cada proposta. Tornou-se nosso projeto mais refinado e versátil. Atua desde um *dirty booster*, passando por um *Overdrive low gain* definido, um *distortion* encorpado, um *drive* „Plexi Style’ moderno ou um *tight booster* para amps *high gain*.

Chave Punch: trabalha em conjunto com o controle DRV (ganho). Determina o ganho geral e o ajusta ponto de corte de médio antes da clipagem para calibrar o *voicing* e distorção de acordo com a referência desejada.

ODC: modo de menor ganho, referência ao OCD, médio totalmente amplificado a partir de 1Khz e ganho até 450x aprox. como no OCD.

RV81: modo de ganho intermediário, o mais “*plug’n play*”. Referência ao DRV1981. Amplificação no segundo estágio a partir de 1.5Khz, ganho até 1270x aprox. assim como no DRV.

ROT: modo de maior ganho, referência ao Rat, 2 „*layers*” de amplificação no segundo estágio, partir de 1.5Khz e 60hz. ganho geral de mais de 2000x, como no RAT.

Chave Body: atua na compressão de *low end (tight)* e adiciona harmônicos.

RAW: médios graves encorpados e presentes, Timbre mais “gordo” característico dos “*classic distortion*”. *Hard clip* tradicional similar ao Rat/DRV1981. Usando o drive no máximo tende a “embolar”, como no Rat. Para manter a definição nesse modo basta reduzir o *knob* de Low.

MODERN: deixa graves mais *tight*, adiciona harmônicos e médio agudos. Combina clipagem de *soft e hard clip*, recurso muito utilizado em projetos de sonoridade mais moderna que remete aos drives „Marshall” envenenados. Sua atuação vai ficando mais evidente à medida que aumenta o ganho.

OD: deixar o *high end* mais macio e comprimido como os OD tradicionais. Limita o ganho dos modos ROT e RV81 ao máx. de 455x; Permite explorar melhor sonoridades em médio e baixo ganho. Proporciona definição e “gordura” sem o “ardido” de *distortion* tradicionais.

DRV (ganho): trabalha em conjunto com a chave de *punch*. Dinâmico e orgânico, trabalha o *voice* de maneira bem distinta. Próximo ao mínimo se comporta como um *dirty booster*. Antes do meio dia soa como um *low gain* encorpado. Do meio em diante adiciona bastante distorção e grave, quando no máximo pode soar mais comprimido. Para compensar excessos de grave, basta dosar em concomitância com a chave de Body ou reduzir o knob de Low.

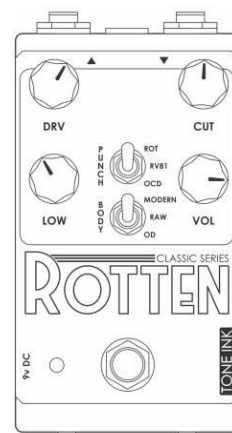
CUT: se comporta como um *low pass* (passa baixa) tradicional, mas com curva logarítmica e sentido invertido em relação a um controle de *tone*: baseado no *tonestack* do Rat, mas modificado com corte de frequências afinados entre 438hz a 4.82Khz. Mantém harmônicos definidos mas sem exageros para eliminar ruídos e frequências indesejadas.

LOW: se comporta como um *high pass* (passa alta), cortando entre as frequências de 40hz no máximo a 1khz na posição mínima do knob. Serve para controlar de maneira mais precisa a entrada de grave no estágio de saturação e não embolar (ou embolar) a depender do propósito. É recurso muito usado em projetos de *high gain* modernos, uma ferramenta útil para somar drives sem *overload* de graves.

Alimentação: 9v DC SOMENTE! (“padrão Boss”) **Consumo aprox:** 50mA

Dimensão do pedal: 6,7x6,1x12,7cm (LxAxC) aprox. **Dimensão**

da embalagem: 18,5x12,5x8,5 cm (LxAxC) aprox. **Peso:** 490g aprox.



DÚVIDAS?!

Pergunte a vontade, será um prazer te atender!

toneink7@gmail.com / [Facebook.com/tone_ink_brasil](https://www.facebook.com/tone_ink_brasil) / [instagram: @tone_ink_brasil](https://www.instagram.com/tone_ink_brasil)
WhatsApp (21) 99767-5614