



MANUAL DE INSTRUÇÕES (LEIA ATÉ O FINAL)

O Tone Creamer é o novo *booster overdrive* da Tone Ink. Foi desenvolvido para “esquentar” o sinal da guitarra e trazer os elementos sonoros mais marcantes dos projetos icônicos dessa categoria, seja: um *treble booster* como o COT 50, um *Ts like overdrive* como o BB Preamp, ou mesmo, um clean preamp como o RC Booster e, por que não, um drive *Plexi style*. Seguindo a linha dos demais projetos da marca é um pedal multi voice que apresenta controles extremamente atuantes e reguláveis: uma ótima alternativa para quem busca sonoridades distintas num único pedal.

CHAVE DE HEAT (MID PEAK): controla a frequência de pico de médio e a saturação global do pedal. O ganho e ênfase dessas frequências aumenta a medida que aumenta é aumentado também o controle de ganho:

CLEAR - traz brilho, definição e pouca saturação, enfatizando as frequência de médio/agudos que são predominantes em pedais na linha do pedal Marshall Blues Breaker como: King Of Tone, Morning Glory, etc **DICA:** Utilizando-se em baixo ganho e em conjunto com o modo RC, realça a resposta da palhetada e as frequências características de captadores de single coil: ideal para tocar bases mais ‘swingadas’, *soul* e com efeitos como compressor, chorus e modulações em geral.

GREEN - gera o efeito *mid hump* e tem ganho moderado, típico da família dos TS pode soar suavemente comprimido como: TS9, TS808, FullDrive, Green Rhino, BB Preamp, etc. **DICA:** Utilizando-se em conjunto com o modo BB, realça as frequências características pela marca de ícones do blues como Stevie Ray Vaughan. Somando-se a outras distorções, proporciona uma resposta mais tight de efeitos em cascata para aumentar a saturação geral sem perder definição.

RED - dá ênfase nos médio/graves, com um pouco mais de ganho. Ou seja, um pouco mais de corpo e saturação do que o modo *Green* mas ainda moderado comparando-se a um *distortion*. **DICA:** Usado com o modo COT tem-se um drive estilo OCD em baixo ganho. Para usar como drive, use o controle de Treble em cerca de 9h para tirar o “aspereza”.

CHAVE DE CREAM: Determina a dinâmica e textura de saturação seja ela mais polida ou mais *crunchy*. Tecnicamente, mudam clipagem e a posição no circuito. Como resultado sonoro, temos algo que lembra a atuação da compressão de pedais nas simulações:

RC - Sem clipagem, proporciona mais *headroom* e mais volume, um timbre mais ‘íntegro’ e menos comprimido/saturado. **DICA DE USO:** Comece a regular com pouco ou nenhum ganho e muito volume para zerar a saturação e ajustar conforme seu instrumento.

BB - *Softclip* com 6 diodos de silício, algo parecido assim como o TS9/808 e o BB pramp mas com mais headrom. Tem uma sonoridade levemente comprimida e “macia”. **DICA DE USO:** Usando-se com o modo GREEN, terá sonoridade próxima a linha TS. Já no modo CLEAR terá sonoridade mais transparente, que orbita a família dos Marshall Blues Breaker. O modo RED dará mais corpo e ênfase nos médio graves.

COT - *Hardclip* após o segundo estágio de amplificação como no King of Tone. Sonoridade *crunchy* muito usada em pedais que simulam saturação estilo Marshall. **DICA DE USO:** No modo CLEAR atuará como um *treble booster COT style*. No modo Green terá mais médios e ganho, e no RED soará como na linha do Plexi.

BAXANDALL ACTIVE EQ: Situa-se após os estágios de saturação com o propósito de poder-se amplificar as frequências desejadas sem embolar os estágios anteriores. Os controles de grave e agudo são ativos e baseados no controle do RC Booster e BB Preamp. Soarão mais ou menos evidentes a depender da posição da chave HEAT.

Alimentação: 9 a 18v DC (centro negativo) (“padrão Boss”)

Consumo: 30mA

Dimensão aprox: 6,3x6x9,2cm (LxAxC)

Peso: 400g aprox.

Garantia: 90 dias

Prazo de troca por desistência: 7 dias úteis.



DÚVIDAS?!

Pergunte a vontade, será um prazer te atender!

toneink7@gmail.com / [Facebook.com/tone_ink_brasil](https://www.facebook.com/tone_ink_brasil) / [instagram: @tone_ink_brasil](https://www.instagram.com/tone_ink_brasil)
WhatsApp (21) 99767-5614