



## MANUAL DE INSTRUÇÕES (LEIA ATÉ O FINAL)

Cold Shot é o novo *overdrive low gain* da Tone Ink, se propõe a ser "transparente" (ou não Rsss). Uma homenagem a quem busca a sonoridade de mestres desde Stevie Ray Vaughan e John Mayer, passando por Eric Clapton até Robben Ford ou Larry Carlton. Pedal extremamente versátil, teve seu circuito projetado para proporcionar um *voice* ajustável, podendo escolher corte de médio em 3 regiões distintas para se aproximar da sonoridade dos amps mais tradicionais Dumb (200Hz), Marsh (700Hz) e Twin (500Hz). Com a chave de Comp se tem mais um ajuste de headroom para definir a polidez e textura de saturação. Conhecendo as funções de cada controle, poderá passear por timbres que beiram o som pedais consagrados como Klon, Morning Glory/Blues Breaker e TS808. Pedal dinâmico e responsivo a palhetada. Interage bem com diferentes guitarras e amplificadores.

**CHAVE DE MID CUT:** controla o centro da curva do potenciômetro de médio (MID). **Uma dica importante: comece a usar o potenciômetro de médio no mínimo para perceber de maneira mais evidente como atua o voice de cada dos três modos.** Esses 3 voices de corte de médio se assemelham à curva de equalização do pré dos amps tradicionais como Marshall, Fender e Dumble quando os controles de EQ desses estão em 12h (no meio). Trata de um controle passivo colocado no fim do circuito, ou seja, se estiver no máximo não altera a curva de equalização do restante do pedal, e a medida que vai "cortando" acentua-se a atuação na frequência desejada: Dumble (200hz), Marshall (700Hz) ou Fender (500Hz).

**EQ COMPLETO:** Os controles de grave, médio e agudo atuam de forma a soar natural como um amp. Mas o grande truque está nos médios. O controle de médios no max. fica "flat" em relação ao pedal e vai dando o shape a medida que reduz até o mínimo. Coloque o médio no mínimo para perceber a diferença de timbre de cada modo, depois vá ajustando gradativamente ao seu gosto. O controle de grave atua em conjunto com o estágio de distorção, então a partir das 14h pode começar "fuzzear", deste modo, ao usar Les Paul ou guitarras mais encorpadas, experimente diminuir o grave para manter a definição.

**CHAVE DE COMP:** Os 3 tipos de "Comp" alteram a clipagem que determina o *headroom* e a "textura"/polidez da distorção, posterior ao estágio de amplificação. Como resultado sonoro, temos algo que lembra a atuação da compressão de pedais como Klon, Morning Glory/Blues Breaker e TS808. Sua atuação pode reduzir o volume total então pode utilizar o controle de volume para compensar essa atenuação.

Nas simulações:

**GLORY** proporciona mais *headroom*, mais volume, um timbre mais aberto e menos comprimido;

**KLN** é uma posição intermediária, com leve compressão que dar uma polidez elegante aos médio altos mantendo uma definição interessante na sonoridade geral;

**808** bastante compressão, satura com facilidade, e menos volume que pode ser facilmente compensado ajustando o knob de volume.

**Alimentação:** 9 a 18v DC 50mA (centro negativo) ("padrão Boss")

**Dimensão aprox:** 6,3x6x9,2cm (LxAxC)

**Peso:** 400g aprox.

**Garantia:** 90 dias

**Prazo de troca por desistência:** 7 dias úteis.



### DÚVIDAS?!

**Pergunte a vontade, será um prazer te atender!**

[toneink7@gmail.com](mailto:toneink7@gmail.com) / [Facebook.com/tone\\_ink\\_brasil](https://www.facebook.com/tone_ink_brasil) / [instagram: @tone\\_ink\\_brasil](https://www.instagram.com/tone_ink_brasil)

WhatsApp (21) 99767-5614